



Akademie věd: 8

Oblast věd o neživé přírodě: 1

Strategie AV 21: 6

Akademie věd

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1](#)

Zpravodajství ČTK | 07.09.2020 | Rubrika: vat ekl | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 03:26 | Vydavatel: ČTK | Země: Česko

...dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení. Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen...

[UMĚNÍ A PŘÍRODA N1](#)

Respekt | 14.09.2020 | Rubrika: Kultura - Mix | Strana: 66 | Autor: jhv | Vytištěno: 44 340 | Prodáno: 34 931 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 14.09.2020 01:37 | Čtenost: 174 837 | Vydavatel: Economia, a.s. | AVE: 24 002,33 Kč | Země: Česko | GRP: 1,94

...historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné.“ Pod patronací **Akademie věd ČR** nad ní dali své hlavy dohromady Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek. ...

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

enviweb.cz | 13.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 13.09.2020 00:09 | RU / den: 5 617 | Celková návštěvnost: 66 090 | Vydavatel: EnviWeb s.r.o. | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,06

...dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení. Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží...

[Kultura/mix N1 URL](#)

respekt.cz | 13.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 13.09.2020 12:24 | RU / den: 37 033 | Celková návštěvnost: 1 560 000 | Vydavatel: Respekt Publishing a.s. | AVE: 30 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,41

...historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné.“ Pod patronací **Akademie věd ČR** nad ní dali své hlavy dohromady Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek. jhv FOTOGRAFIE 64_fotografie_foto...

[Když se dá země pod nohama do pohybu N1 URL](#)

avcr.cz | 11.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 11.09.2020 15:00 | RU / den: 1 500 | Celková návštěvnost: 119 040 | Vydavatel: avcr.cz | AVE: 3 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,02

...i ohrožené životy. Tomuto přírodnímu jevu, který ovlivňuje i sociální vazby, se dlouhodobě věnují vědci z Ústavu struktury a mechaniky hornin **AV ČR**. Nejen o jejich poznatcích vypráví výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy, která v galerii VI PER v pražském Karlíně potrvá do konce...

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

ekolist.cz | 08.09.2020 | Autor: 8.9.2020 11:45 / PRAHA (ČTK) | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 12:09 | RU / den: 16 261 | Celková návštěvnost: 795 580 | Vydavatel: Brontosauři ekocentrum Zelený klub | AVE: 3 500,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,18

...dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení. Zapomněli jste heslo? Změňte si je Přihlásit...

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

enviweb.cz | 08.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 12:09 | RU / den: 5 617 | Celková návštěvnost: 66 090 | Vydavatel: EnviWeb s.r.o. | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,06

...dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení. ...

[TZ: Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy N1 URL](#)

artalk.cz | 03.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 03.09.2020 14:59 | RU / den: 15 000 | Celková návštěvnost: 15 000 | Vydavatel: artalk.cz | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,17

...přírodních jevů: historické, právní a společenské dimenze vedeného JUDr. Hanou Müllerovou, Ph.D. Výstava je uspořádána ve spolupráci s **Akademii věd ČR**. Pro více informací navštivte: vipergallery.org ...

Oblast věd o neživé přírodě

[Když se dá země pod nohama do pohybu N1 URL](#)

avcr.cz | 11.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 11.09.2020 15:00 | RU / den: 1 500 | Celková návštěvnost: 119 040 | Vydavatel: avcr.cz | AVE: 3 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,02

...majetek, v extrémních případech i ohrožené životy. Tomuto přírodnímu jevu, který ovlivňuje i sociální vazby, se dlouhodobě věnují vědci z **Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR**. Nejen o jejich poznatcích vypráví výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy, která v galerii VI PER v...

Strategie AV 21

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1](#)

Zpravodajství ČTK | 07.09.2020 | Rubrika: vat ekl | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 03:26 | Vydavatel: ČTK | Země: Česko

...spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec. Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí **Strategie AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s pracovišti **Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i vědci z jiných institucí či firem...

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

enviweb.cz | 13.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 13.09.2020 00:09 | RU / den: 5 617 | Celková návštěvnost: 66 090 | Vydavatel: EnviWeb s.r.o. | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,06

...spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec. Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí **Strategie AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s pracovišti **Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i vědci z jiných institucí či firem...

[Když se dá země pod nohama do pohybu N1 URL](#)

avcr.cz | 11.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 11.09.2020 15:00 | RU / den: 1 500 | Celková návštěvnost: 119 040 | Vydavatel: avcr.cz | AVE: 3 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,02

...vytvořilo Studio OAT Střediska společných činností AV ČR ve spolupráci s vědci. Expozice i videa vznikla díky podpoře výzkumného programu **Strategie AV 21** Přírodní hrozby. Odkaz na videa: ...

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

ekolist.cz | 08.09.2020 | Strana: 0 | Autor: 8.9.2020 11:45 / PRAHA (ČTK) | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 12:09 | RU / den: 16 261 | Celková návštěvnost: 795 580 | Vydavatel: Brontosauři ekocentrum Zelený klub | AVE: 3 500,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,18

...spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec. Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí **Strategie AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s pracovišti **Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i vědci z jiných institucí či firem...

[TZ: Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy N1 URL](#)

artalk.cz | 03.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 03.09.2020 14:59 | RU / den: 15 000 | Celková návštěvnost: 15 000 | Vydavatel: artalk.cz | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,17

...kontury života sesuvu navzdory na příkladu vesnice Maršov na Uherskobrodsku. Výstava je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby **Strategie AV21** a jeho tématu Péče o krajinu v prevenci nebezpečných přírodních jevů: historické, právní a společenské dimenze vedeného JUDr. Hanou Müllerovou, Ph.D....

Nestabilní podloží - výstava v Galerii VI PER N1 URL

archiweb.cz | 01.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 01.09.2020 19:33 | RU / den: 3 640 | Celková návštěvnost: 178 310 | Vydavatel: archiweb.cz | AVE: 15 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,04

...vesnice Maršov na Uherskobrodsku. Výstava Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby **Strategie AV21** a jeho tématu Péče o krajinu v prevenci nebezpečných přírodních jevů: historické, právní a společenské dimenze vedeného JUDr. Hanou Müllerovou,...

Plná znění

Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1

Zpravodajství ČTK | 07.09.2020 | Rubrika: vat ekl | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 03:26 | Vydavatel: ČTK | Země: Česko

Praha 7. září (ČTK) - Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy. Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení.

Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen jako na geologický, gravitační či mechanický jev. Popisuje ho i jako sociálněvědní fenomén. "To znamená, jak vstupuje do lidských životů a přesměrovává trajektorie konkrétních lidí i celých obcí. Jak se naopak člověk snaží sesuvu vládnout skrze různá opatření a regule. A jak se tomu sesuvu daří bouřit plnému ovládnutí, protože je těžko předvídatelný a znemožňuje, aby byl zastaven," řekl vědec.

Expozice má čtyři části. První je o tom, jak přírodní vědy sesuvy zpracovávají a o nástrojích, které užívají geologové. "Další část se jmenuje Realitní kancelář Realita. Tam se snažíme ukázat, že dnešní člověk má při výběru pozemku tendenci zdůrazňovat a připlatit si za krásné výhledy, za zelenost. Dívá se kolem sebe, jak to krásně zapadá do krajiny. Málokdo se ale podívá pod sebe, na čem stojí. A to, zda to, na čem stojí, neujízdí," uvedl Kuřík. Autoři tak chtějí motivovat lidi k tomu, aby se poradili s odborníky a podívali do příslušných registrů.

Sekce Neposednost představuje sesuv právě jako vzpurný element, který se brání předpověditelnosti a zasahuje řadu různých oblastí. "Například někdy na začátku století na Valašsku ujel celý sad od souseda k sousedovi. Tím se vytvořil právní problém, komu patří ten sad a plody z něj," řekl Kuřík. Dodal, že autoři výstavy na sesuvy nahlíží i z jiné než lidské perspektivy, která jev, poté co se objeví poblíž zástavby, vnímá jako hrozbu.

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," zdůraznil vědec.

Poslední část je pak o vsi Maršov poblíž Uherského Brodu, kterou masivní sesuv zasáhl v roce 1967. Ves nakonec přišla o řadu domů, část obyvatel a v důsledku toho i o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu. "Snažíme se tam zachytit nejen sesuv samotný, ale spíše život navzdory sesuvu," vysvětlil Kuřík. "Jak se vesnici daří, jak málem zanikla a teď svým způsobem ožívá. Jak se proměnila její funkce od nějaké té klasické hospodářské na dnešní spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec.

Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí Strategie **AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s **pracovišti Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i vědci z jiných institucí či firem. sar snm

UMĚNÍ A PŘÍRODA N1

Respekt | 14.09.2020 | Rubrika: Kultura - Mix | Strana: 66 | Autor: jhv | Vytlačeno: 44 340 | Prodáno: 34 931 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 14.09.2020 01:37 | Čtenost: 174 837 | Vydavatel: Economia, a.s. | AVE: 24 002,33 Kč | Země: Česko | GRP: 1,94

Pod názvem Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy začala minulý týden v karlínské galerii VI PER kolektivní přehlídka zabývající se nebezpečnými přírodními jevy, které ovšem mohou mít i pozitivní dopady: „Sesuvy zviditelňují živost, historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné.“ Pod patronací **Akademie věd ČR** nad ní dali své hlavy dohromady Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek.

Foto autor: FOTO VOJTĚCH PECKA

Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy [N1 URL](#)

enviweb.cz | 13.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 13.09.2020 00:09 | RU / den: 5 617 | Celková návštěvnost: 66 090 | Vydavatel: EnviWeb s.r.o. | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,06

Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy. Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení.

Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen jako na geologický, gravitační či mechanický jev. Popisuje ho i jako sociálněvědní fenomén. "To znamená, jak vstupuje do lidských životů a přeměrovává trajektorie konkrétních lidí i celých obcí. Jak se naopak člověk snaží sesuvu vládnout skrze různá opatření a regule. A jak se tomu sesuvu daří bouřit plnému ovládnutí, protože je těžko předvídatelný a znemožňuje, aby byl zastaven," řekl vědec.

Expozice má čtyři části. První je o tom, jak přírodní vědy sesuvy zpracovávají a o nástrojích, které užívají geologové. "Další část se jmenuje Realitní kancelář Realita. Tam se snažíme ukázat, že dnešní člověk má při výběru pozemku tendenci zdůrazňovat a připlatit si za krásné výhledy, za zelenost. Dívá se kolem sebe, jak to krásně zapadá do krajiny. Málokdo se ale podívá pod sebe, na čem stojí. A to, zda to, na čem stojí, neujízdí," uvedl Kuřík. Autoři tak chtějí motivovat lidi k tomu, aby se poradili s odborníky a podívali do příslušných registrů.

Sekce Neposednost představuje sesuv právě jako vzpurný element, který se brání předpověditelnosti a zasahuje řadu různých oblastí. "Například někdy na začátku století na Valašsku ujel celý sad od souseda k sousedovi. Tím se vytvořil právní problém, komu patří ten sad a plody z něj," řekl Kuřík. Dodal, že autoři výstavy na sesuvy nahlíží i z jiné než lidské perspektivy, která jev, poté co se objeví poblíž zástavby, vnímá jako hrozbu.

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," zdůraznil vědec.

Poslední část je pak o vsi Maršov poblíž Uherského Brodu, kterou masivní sesuv zasáhl v roce 1967. Ves nakonec přišla o řadu domů, část obyvatel a v důsledku toho i o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu. "Snažíme se tam zachytit nejen sesuv samotný, ale spíše život navzdory sesuvu," vysvětlil Kuřík. "Jak se vesnici daří, jak málem zanikla a teď svým způsobem ožívá. Jak se proměnila její funkce od nějaké té klasické hospodářské na dnešní spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec.

Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí Strategie **AV** 21, souboru mezioborových programů spjatých s **pracovišti Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i výzkumníci z jiných institucí či firem.

Kultura/mix [N1 URL](#)

respekt.cz | 13.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 13.09.2020 12:24 | RU / den: 37 033 | Celková návštěvnost: 1 560 000 | Vydavatel: Respekt Publishing a.s. | AVE: 30 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,41

DĚLNÍCI KULTURY

Kytary jsou zpátky, baby! hlásá titulky The New York Times z minulého týdne. Neznamená to, že hitparády začaly opět bořit rockové kapely, ale opravdu to, že poptávka zákazníků po šestistrunném nástroji vylétla do nečekaných výšin. Přitom ještě před třemi lety věstil list The Washington Post elektrické kytáře smrt a legendární firma Gibson se obávala krachu. Ovšem půl roku probíhající globální pandemie, která ohrozila mnoho oborů podnikání, přináší nečekané poznání, že pro mnohé lidi se tento nástroj stal v karanténě společníkem i psychickou oporou.

Ze zájmu jsou pař i lidé přímo z branže. „Překonali jsme hodně rekordů,“ cituje článek Andyho Mooneyho z firmy Fender Musical Instruments Corporation, která mimo jiné od roku 1954 vyrábí ikonický model Stratocaster neodmyslitelně spjatý s rockovou hudbou. „Bude to rok s největším objemem prodeje v historii Fenderu, zažili jsme rekordní dny dvouciferného růstu a prodejů vybavení pro začátečníky. To je něco, co bych si ještě v březnu vůbec netipnul.“

Nejedná se jen o zábavu pro pamětníky zašlých časů – mezi novými hráči na kytaru je nezanedbatelný podíl mladých. Spousta lidí, která si říkala, že někdy v budoucnu, až budou mít čas, se začnou učit hrát na nějaký hudební nástroj, najednou neměla důvod to odkládat. Karanténa začala přát rukodělným činnostem, cottagecore estetice a více se četlo. Hraní na kytaru se stalo terapeutickou činností; způsobem, jak se zabavit i zaměstnat. Společně s tím začal kvést i segment on-line výukových lekcí. Paradoxní přitom je, že se to vše děje za situace, kdy jsou kluby zavřené a příležitost k živému hraní je minimální.

Z elektrické kytary, která byla jistý čas symbolem revolty, spojovala davy na stadionech a jejíž zvuk dráždil, se tak obloukem stává nástroj domácího muzicírování. De facto jde o úsměvný ekvivalent a návrat salonního hraní, jež bylo běžné v prostředí měšťanských domácností na sklonku 19. století. Vlastně to je lákavá představa: rodina se po nedělním obědě odebere s kávou a domácím dezertem do obývacího pokoje, někdo usedne s knihou, další vyšívá – a jiný jim to ještě zpříjemní Hendrixovým sólem, které se zrovna naučil. Pavel Turek

DESKA TÝDNE

64_deska tydne „Z hloubi mého zoufalství, nemohu se dočkat, až tě tam potkám. Vráť se,“ zpívá pološeptem Marta Złakowska – de facto hlavní zpěvačka a dominující ženský hlas na novém albu Fall to Pieces od hvězdy trip hopu a neúnavného průzkumníka temných emocí Trickyho. Přestože ji psal v jednom z nejtvrdějších roků svého života, deska přináší výrazné popové momenty, které dávají vzpomenout i na debut Maxinquaye (1995). Loni Tricky vydal jak knižní paměti

Hell Is Round the Corner, v nichž mapoval své složité dětství a dospívání, tak prožil osobní tragédii – ve věku 24 let zemřela jeho dcera Mina Mazy.

„Nenávidím tuhle zkuvenou bolest,“ pronáší ve skladbě Hate This Pain, která jako jedna z mála přesahuje stopáž tři minut. Písně tu jsou často jen krátké dvouminutové úseky, melodické nápady s tanečním beatem, violoncellem nebo jen basovou linkou a doplněné stručnými – o to syrovějšími – texty. Výraznou novou tvář je na desce už zmíněná polská zpěvačka Marta

Złakowska, která rozšiřuje řadu ženských hlasů, jimž rapper a zpěvák vždy na albech dopřává značný prostor. Tricky ji objevil těsně na začátku minulého evropského turné v Krakově, když mu jiná zpěvačka odřekla celou šňůru. Původně s ním měla vystoupit jednorázově a zazpívat pro zpestření polsky, ale znala jeho repertoár a zaujala ho natolik, že okamžitě naskočila do rozjetého koncertního vlaku.

Trickyho tvorba bývá často popisována jako klaustrofobická, zlověstná či zoufalá, zapomíná se ale na silný element vzdoru vůči těmto tíživým emocím, které jsou u něj vždy přítomné. Fall to Pieces má této vůli nepoddat se dostatek. Nejlépe to popsal sám Tricky v jednom z rozhovorů: „Když lidé říkají trip hop a tyhle věci – sám bych o sobě řekl, že jsem bluesový umělec.“ tur

VÝSTAVA TÝDNE

Nová výstava Davida Černého v pražské DSC Gallery se jmenuje Poslední práce, což se dá vyložit tak, že jsou na ní k vidění věci z posledních zhruba pěti let, co zatím sochař nevystavoval, i jako rozučka s výtvarnou tvorbou. Černý se totiž v poslední době od světa výtvarného umění záměrně vzdaluje a nebylo by divu, kdyby se následující etapu svého života věnoval spíš architektuře nebo stavbě letadel, neboť obě profese jsou jeho naturelu čím dál bližší. Pokud by platila druhá varianta, tak je to u Staroměstského náměstí rozučka velmi důstojná, byť to tedy tak leckomu nepřijde.

DAVID ČERNÝ, výstava David Černý/Poslední práce---David Cerny/Last Works exhibition

Hned za vchodem totiž najdeme nepřehlédnutelnou hyperrealistickou plastiku mnohonásobně zvětšeného dívčího přirození, které navíc (kdyby to někomu moc připomínalo sochařské postupy Australana Rona Muecka) dýchá. Většina objektů je věnovaná právě reprodukčním orgánům, ty mužské jsou zde kupodivu zastoupené ve větším počtu než jejich ženské protějšky. Nejpůsobivější je přítom sestava několika metrových penisů, které popojíždějí, vzájemně do sebe nevražlivě vrážejí, kamsi se stále derou a tím se stávají velmi věrnou metaforou světa, který nás obklopuje.

Pro letité kritiky tvorby Davida Černého by jeho aktuální výstava mohla sloužit jako důkaz, že autor opravdu není tak prvoplánový a jednorozměrný, jak se mu často vyčítá. Nicméně dá se předpokládat, že při pohledu na zmíněnou vaginu veškeré racionální argumenty stejně přehluší dojem, že mu jde pouze o šokování veřejnosti. I když je naprosto jasné, že autor zkrátka jen zpracovává téma, o kterém ví ještě víc než o umění, architektuře a letadlech dohromady, čili mu na něm nepřijde ani zbla šokujícího. jhv

STAVBA TÝDNE

Architekt Zdeněk Fránek získal minulý týden cenu Architekt roku. Je to ocenění pro tvůrce, který se zasloužil v posledních pěti letech o architekturu v České republice, Zdeněk Fránek je ovšem důležitou postavou na české scéně už třicet let. Co ho ve tvorbě po celou tu dobu posouvalo dál? „Musel jsem se nějak žít,“ odpověděl na otázku na slavnostním ceremonálu.

64_stavba tydne01_foto Do Thi Linda_Fránek Architects

Byla to trochu překvapivá odpověď. Architekt Zdeněk Fránek však vždycky překvapuje. Vlastně každá jeho další stavba je jiná a překvapivá. Betonový dům pro sestru s kruhovým obývacím (1995–2005). Kostel v Černošicích, pro nepravidelné organické tvary a hrubou fasádu přezdívaný Peřina (2010). Experimentální výrobní hala se zelenou střechou a fasádou pro firmu Liko-s (2019, viz Respekt 31/2019). Jeho stavby přitom spojuje inspirace barokem, přírodou, technikou. Zdeněk Fránek to vše „přetavuje do originální, velmi osobité podoby“, jak se usnesla porota ceny.

64_stavba tydne02_foto Do Thi Linda_Fránek Architects 64_stavba tydne03_foto Do Thi Linda_Fránek Architects

Originální řešení přináší i jeho nejnovější realizace, bytový dům v centru Brna. Stojí na rušné Vídeňské ulici, a aby provoz obyvatelé nerušil, má dům do ulice obrácené chodby; byty vyhlížejí na druhou stranu do zeleného vnitrobloku. Aby však uliční fasáda byla také živá, je vyrobená ze zrcadlových skel. Ve dne se v nich odráží věž barokního kostela, v noci ji prozařuje světlo z chodeb. Cenu Architekt roku udělovala už podvanácté společnost ABF. Toto úterý bude Zdeněk Fránek hovořit v CAMP v rámci Večera s architektem roku. kv

FILMOVÝ FESTIVAL

Nejlepší krátké filmy budou opět k vidění na festivalu Brno 16, který se bude konat již pojednašedesáté. Proběhne 14.–17. října v Kině Art, No Artu a prostoru Alliance française, přičemž podtitul přehlídky zní Uprostřed ničeho. V mezinárodní soutěži se bude promítat 42 snímků, v domácí deset, celkově dramaturgové vybírali z více než tisíc prací. jhv

UMĚNÍ A PŘÍRODA

64_umeni a priroda_foto Vojtěch Pecka

Pod názvem Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy začala minulý týden v karlínské galerii VI PER kolektivní přehlídka zabývající se nebezpečnými přírodními jevy, které ovšem mohou mít i pozitivní dopady: „Sesuvy zviditelňují život, historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné.“ Pod patronací Akademie věd ČR nad ní dali své hlavy dohromady Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek. jhv

FOTOGRAFIE

64_fotografie_foto Jens Klein

Německý umělec Jens Klein pracuje s archivními a nalezenými fotografiemi. V Praze ve středu v Galerii Fotografic odstartuje jeho výstava s názvem Talking Archives. V ní představí vizuálně poetický soubor Balloons – černobílé fotografie balonů pořízené v šedesátých letech a doprovázené údaji o počasí. Balony však nesloužily meteorologickým účelům, ve skutečnosti přepravovaly malé balíčky s letáky, novinami a knihami ze západního do východního Německa. Při tom byly monitorovány, fotografovány a ničeny zaměstnanci tajné policie Stasi. tur

64_dokumentarni film_foto UCM One

Mezinárodní filmový festival ELBE DOCK v drážďanském prostoru Geh8 vyhrál dokumentární film Pátrání po Evě režisérky Pii Hellenthal a producenta Erika Winkera o alternativní obyvatelce Berlína. Zvláštní ocenění porota udělila Lauře Coppens za snímek Chuť naděje o výrobcích čaje vzdorujících tlakům obchodního řetězce. Třetí ročník festivalu středoevropských dokumentárních snímků se konal první zářijový víkend v Ústí nad Labem a Drážďanech a jeho součástí bylo i udělení Ceny Pavla Kouteckého. Tu získal film Viery Čákanyové FREM označovaný za „audiovizuální rekviem za druh Homo sapiens“. jhv

FILM

64_film Mulan_foto Walt Disney Pictures

Mulan, nejnovější snímek ze studia Disney, čelí kritice. Část hrané verze dříve úspěšného animovaného snímku totiž filmaři natáčeli v oblasti Sin-ťiang, kde čínské úřady diskriminují v táborech držené Ujgury. Film to navíc uvedl v závěrečných titulcích. Někteří volají po bojkotu filmu, jiní upozorňují na nutnost i tak podpořit projekt, jehož hlavní protagonistkou je žena. ft

ZAŽÍT MĚSTO JINAK

Populární sousedské slavnosti se v Praze tuto sobotu účastní i 7. ročník mezinárodního festivalu ilustrace LUSTR. V Kampusu Hyberská bude pokřtěno nové číslo časopisu Fúd věnované ekologii a environmentalismu v kresbě, proběhne zde pokus o živé čtení komiksů německé skupiny Fan Art (číst se však bude v angličtině) a mluvit se bude i o letošním stém výročí založení umělecké skupiny Devětsil, které připadá na 5. října. Otevřená pochopitelně bude i samotná přehlídka více než čtyřiceti mladých autorů, kteří se letos na LUSTRu představují. jhv

DIVADLO

64_divadlo_foto divadlo disk

Sezona tento týden začíná v pražském studentském divadle DISK. Zahájí ji dvě premiéry připravené studenty 4. ročníku herectví činoherního divadla na DAMU: v pátek je na programu Platonov v režii Jakuba Korčáka, příští středu na něj naváže Přelet nad kukaččím hnízdem v režii Víta Maloty. jhv

DIVADLO

Čtyřletý projekt Činoherního studia v Ústí nad Labem a tamní katedry germanistiky Překročit hranice vyvrcholí vydáním knižní antologie textů, které byly na scéně k vidění v podobě scénických čtení. Německo-česká kniha Překročit hranice / Grenzen überschreiten bude pokřtěna během zahájení 49. sezony ústeckého divadla, jež připadne na čtvrtek 10. října. jhv

VÝSTAVA

Letošní absolventi AVU budou prezentovat své diplomové práce se zpožděním. Vernisáž jejich tradiční výstavy se uskuteční tento čtvrtek v hlavní budově, kurátory jsou letos Marcel Fišer a Petr Dub. Ti k devětačtyřiceti studentům přizvali bývalé absolventy, kteří školou prošli v posledních padesáti letech a někteří z nich na škole dnes učí. jhv

INKLUZE VE FILMU

Americké filmové ocenění Oscar čekají v následujících letech změny. Akademie rozhodla o nových kritériích, kterými se filmaři musí řídit, pokud chtějí soutěžit v kategorii o nejlepší snímek. Kritéria mají vést k větší inkluzi etnických a jiných menšin uvnitř filmového průmyslu a kromě hereckých a technických pozic se týkají například marketingu či stážístů. Změny budou platit od roku 2024, tudíž filmy s ambicí o nejlepší snímek roku musí kritéria splnit už za tři roky. Jiné kategorie těmto kritériím zatím nepodléhají. ft

LITERATURA

Uprostřed příběhu se jmenuje kniha šéfredaktora magazínu Full Moon Michala Pařízka a shromažďuje výběr jeho textů, vydaných tamtéž během desetileté existence časopisu. Sám Pařízek na konto hudební žurnalistiky říká: „Vždycky mě bavilo o hudbě číst, i o hudebnících, jejichž tvorba mě moc nezajímala. Naopak se často stalo, že jsem je pak právě díky některým textům poslouchat začal. Tak by to asi mělo být. V mém světě.“ tur

DESIGN

64_design_foto--brnodesigndays_cz

Podzim je obdobím designových festivalů po celém Česku. Od čtvrtka do neděle proběhnou Brno Design Days v moravské metropoli. Na programu jsou hlavně přednášky a workshopy – kromě českých tvůrců by měli přijet i zahraniční hosté, třeba studio The New Raw, které experimentuje s plastovým odpadem a 3D tiskem. Bude tu taky obchod s designovými výrobky, který prý Brňanům dlouhodobě chybí. A ještě jedna věc stojí za pozornost, a sice lokalita. Budova z dvacátých let, která dlouho sloužila Fakultě výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně, se teď drobnými zásahy proměnila v nové centrum pro kanceláře a ateliéry malých firem. Nese název KUMST, kolaudovala se minulý týden a je to zajímavá alternativa ke komerčním kancelářím. kv

Když se dá země pod nohama do pohybu [N1 URL](#)

avcr.cz | 11.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 11.09.2020 15:00 | RU / den: 1 500 | Celková návštěvnost: 119 040 | Vydavatel: avcr.cz | AVE: 3 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,02

Půda pod námi nemusí být tak pevná, jak se zdá. I v České republice občas dochází k nebezpečným sesuvům hornin a zemin. Výsledkem bývá poničený majetek, v extrémních případech i ohrožené životy. Tomuto přírodnímu jevu, který ovlivňuje i sociální vazby, se dlouhodobě věnují vědci z Ústavu struktury a mechaniky hornin [AV](#) [ČR](#). Nejen o jejich poznatcích vypráví výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy, která v galerii VI PER v pražském Karlíně potrvá do konce října.

„Bála jsem se a modlila se,“ vzpomíná dlouholetá obyvatelka Maršova u Uherského Brodu na masivní sesuv jílovců a pískovců, ke kterému zde došlo v roce 1967. Zničil tehdy asi třetinu domů, zásadně ovlivnil životy místních a proměnil celou vesnici, která přišla také o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu.

Maršov po masivním sesuvu horniny v roce 1967

Co se tehdy v Maršově vlastně stalo? Na rozhraní mezi zvětralou a nezvětralou horninou se nahromadila voda a kvůli tomu sjela zvětralá část po svahu dolů. Rychlost sesuvů bývá různá, obvykle v našich podmínkách dosahuje míry svižné chůze, ale třeba i jen pohybu sotva patrného okem. V případě Maršova bylo slyšet praskání kořenů.

Obec na jihovýchodní Moravě zůstává neklidnou dodnes. „Dělat tu něco napevno nemá cenu, je to zbytečné,“ povzdechne si Olin Habrovanský, místní občan, když ukazuje na praskliny nedávno opravené zídky u svého domu. V roce 1967 bylo stavení jeho rodičů tím prvním, které šlo k zemi.

Sesuv je víc než jen přírodní jev

Právě maršovskému sesuvu se věnuje jedna část výstavy Nestabilní podloží: sesuvy, životy, perspektivy. Expozice přibližuje a zviditelňuje návštěvníkům linii sesuvů, využívá k tomu hluky, vibrace, animace, texty a krátké filmy. Prostřednictvím uvedených médií zobrazuje jak trvalou pohyblivost země, tak kontury různorodých životů, které se ve vytvořených „ranách“ nebo jejich okolí formují. Výstava představuje anatomii sesuvů pohledem geologie, ale také jejich společenské, náboženské, ekonomické nebo politické důsledky.

„Sesuv není jen fyzikálním jevem, pohybem zemin a hornin s konkrétní příčinou, mechanickými a jasně měřitelnými parametry. Je třeba mu rozumět jako společensko-přírodnímu procesu, jehož souvislosti jsou ekonomické, kulturní, politické a historicky proměnlivé,“ říká Jan Klimeš z Ústavu struktury a mechaniky hornin [AV](#) [ČR](#), který je spoluautorem výstavy.

„Zajímalo nás, komu všemu sesuv vstupuje do života a čím se v nich stává. V Maršově jsme proto zachytili pohled geologa, místních obyvatel, starosty, ale také regionálního historika anebo gymnaziálního učitele biologie a zeměpisu, který na místo neštěstí pro poučení vodil studenty,“ doplňuje Bohuslav Kuřík z Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy a další spoluautor výstavy.

Fatální následky

Ročně v tuzemsku dojde k desítkám sesuvů a skalních zřícení, z nichž některé opakovaně ohrožují lidská obydlí, majetek nebo infrastrukturu. Nejčastější bezprostřední příčinou jsou dešťové srážky, které nasýtí horninový materiál vodou, ten ztratí stabilitu a začne se pohybovat. Odborníci upozorňují, že k sesuvům dochází na stejných místech opakovaně. Je velmi obtížné jim zamezit, ale lze je do určité míry předvídat a přizpůsobit se jim.

Nejvíce postiženými oblastmi jsou u nás České středohoří, pískovcová skalní města v Českém ráji nebo Českém Švýcarsku či oblast Beskyd a Bílých Karpat.

V roce 2006 došlo v Bílých Karpatech nedaleko Brumova-Bylnice k sesuvu o rychlosti 40 cm za hodinu.

Historie zná bohužel sesuvy s velmi tragickým koncem. V roce 1897 došlo v Krkonoších k hlinito-kamenitým přívalovým proudům (tzv. mury) po extrémních dešťových srážkách. V Obřím dole si vyžádaly sedm lidských životů. V roce 2013 menší přívalový proud v obci Třebenice pod přehradou Slapy způsobil smrt dvou lidí. Zahynuli v dřevěné rekreační chatce, kterou proud svým nárazem zcela zničil.

Přestože mívají sesuvy hrozné následky, někdy naopak mohou znamenat i nečekaný přínos pro krajinu. „Jde hlavně o vytváření jedinečných biotopů, a tím o zvyšování pestrosti krajiny i organismů, které v ní žijí. K tomu patří vznik jeskyní, jež jsou v Beskydech vázány na místa vzniku hlubokých, pomalu se pohybujících sesuvů. Žádný z těchto aspektů ovšem nevyrovnná možné škody způsobené sesuvy,“ dodává Jan Klimeš.

Expozice je k vidění od 9. září do 31. října 2020 v galerii VI PER v pražském Karlíně. Téma přibližuje také pětice krátkých dokumentárních filmů Život v sesuvech Země, kterou vytvořilo Studio OAT Střediska společných činností [AV](#) [ČR](#) ve spolupráci s vědci. Expozice i videa vznikla díky podpoře výzkumného programu Strategie [AV](#) 21 Přírodní hrozby.

Odkaz na videa:

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

ekolist.cz | 08.09.2020 | Autor: 8.9.2020 11:45 / PRAHA (ČTK) | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 12:09 | RU / den: 16 261 | Celková návštěvnost: 795 580 | Vydavatel: Brontosauři ekocentrum Zelený klub | AVE: 3 500,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,18

Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy.

Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení. Zapomněli jste heslo? Změňte si je

Přihlásit se mohou jen ti, kteří se již zaregistrovali

Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen jako na geologický, gravitační či mechanický jev. Popisuje ho i jako sociálněvědní fenomén. "To znamená, jak vstupuje do lidských životů a přesměrovává trajektorie konkrétních lidí i celých obcí. Jak se naopak člověk snaží sesuvu vládnout skrze různá opatření a regule. A jak se tomu sesuvu daří bouřit plnému ovládnutí, protože je těžko předvídatelný a znemožňuje, aby byl zastaven," řekl vědec.

Expozice má čtyři části. První je o tom, jak přírodní vědy sesuvy zpracovávají a o nástrojích, které užívají geologové. "Další část se jmenuje Realitní kancelář Realita. Tam se snažíme ukázat, že dnešní člověk má při výběru pozemku tendenci zdůrazňovat a připlatit si za krásné výhledy, za zelenost. Dívá se kolem sebe, jak to krásně zapadá do krajiny. Málkdo se ale podívá pod sebe, na čem stojí. A to, zda to, na čem stojí, neujíždí," uvedl Kuřík. Autoři tak chtějí motivovat lidi k tomu, aby se poradili s odborníky a podívali do příslušných registrů.

Sekce Neposednost představuje sesuv právě jako vzpurný element, který se brání předpověditelnosti a zasahuje řadu různých oblastí. "Například někdy na začátku století na Valašsku ujel celý sad od souseda k sousedovi. Tím se vytvořil právní problém, komu patří ten sad a plody z něj," řekl Kuřík. Dodal, že autoři výstavy na sesuvy nahlíží i z jiné než lidské perspektivy, která jev, poté co se objeví poblíž zástavby, vnímá jako hrozbu.

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," vysvětlil vědec.

Poslední část je pak o vsi Maršov poblíž Uherského Brodu, kterou masivní sesuv zasáhl v roce 1967. Ves nakonec přišla o řadu domů, část obyvatel a v důsledku toho i o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu. "Snažíme se tam zachytit nejen sesuv samotný, ale spíše život navzdory sesuvu," vysvětlil Kuřík. "Jak se vesnici daří, jak málem zanikla a teď svým způsobem ožívá. Jak se proměnila její funkce od nějaké té klasické hospodářské na dnešní spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec.

Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí Strategie **AV** 21, souboru mezioborových programů spjatých s **pracovišti Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i výzkumníci z jiných institucí či firem.

Zapomněli jste heslo? Změňte si je

Přihlásit se mohou jen ti, kteří se již zaregistrovali

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," vysvětlil vědec. Ilustrační obrázek Licence / Volné dílo (public domain) Zdroj / USGS

[Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL](#)

enviweb.cz | 08.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 12:09 | RU / den: 5 617 | Celková návštěvnost: 66 090 | Vydavatel: EnviWeb s.r.o. | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,06

Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy. Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle **Akademie věd ČR**, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení.

TZ: Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy N1 URL

artalk.cz | 03.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 03.09.2020 14:59 | RU / den: 15 000 | Celková návštěvnost: 15 000 | Vydavatel: artalk.cz | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,17

Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy / Galerie VI PER / Praha / 9. 9. – 31. 10. 2020

Galerie VI PER Vás srdečně zve zahájení výstavy Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy, kterou připravil tým ve složení Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek.

Nebezpečné přírodní jevy, jakými se mohou stát sesuvy hornin a zemin, nepřinášejí lidem jen ohrožení života a majetku. Zasahují také jejich sociální vazby, ale mohou znamenat i nečekaný benefit – jak pro člověka, tak okolní přírodu. O všech aspektech takového života v proměnlivé krajině vypráví výstava Nestabilní podloží.

V České republice jsou ročně zaznamenány desítky sesuvů a skalních řícení, z nichž některé opakovaně ohrožují lidská obydlí, majetky, infrastrukturu, někdy i životy. Sesuvy zviditelňují živost, historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné. Expozice představuje jak anatomii sesuvu pohledem geologie, tak aspekt soužití člověka v krajině i společenské, náboženské, ekonomické nebo politické dopady sesuvů. Výstava se zaměřuje na sesuvy zemin a hornin coby unikátní procesy a prostory setkávání odlišných časů a škál Země a člověka. Prostřednictvím hluků, vibrací, animací, textů a krátkých filmů přibližuje a zviditelňuje návštěvníkům linie pohybů sesuvů a stává se tak dalším procesem rozšířeného vnímání.

Výstava dává nahlédnout do čtyř kontur společenského a přírodního života sesuvu, jež tvoří její jednotlivé části. Část Moderní vědění zachycuje anatomii sesuvu pohledem geologie, stejně jako poodhaluje momenty z historie utváření této vědní disciplíny. Realitní kancelář Realita ve své části výstavy spíše než pozemky či nemovitosti nabízí základní reorientaci pohledu a zkušenosti člověka ve světě, jež je nezbytná pro soužití se sesuvy, má-li člověk minimalizovat škody. Část Neposednost představuje sesuv jako vzpurný element, jehož nestabilní podloží má sílu destabilizovat vědecké, správní či antropocentrické jistoty moderního člověka a jeho světa. Poslední část Život v trhlínách Země představuje kontury života sesuvu navzdory na příkladu vesnice Maršov na Uherskobrodsku.

Výstava je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby Strategie AV21 a jeho tématu Péče o krajinu v prevenci nebezpečných přírodních jevů: historické, právní a společenské dimenze vedeného JUDr. Hanou Müllerovou, Ph.D. Výstava je uspořádána ve spolupráci s **Akademii věd ČR**.

Pro více informací navštivte: vipergallery.org

[Když se dá země pod nohama do pohybu N1 URL](#)

avcr.cz | 11.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 11.09.2020 15:00 | RU / den: 1 500 | Celková návštěvnost: 119 040 | Vydavatel: avcr.cz | AVE: 3 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,02

Půda pod námi nemusí být tak pevná, jak se zdá. I v České republice občas dochází k nebezpečným sesuvům hornin a zemin. Výsledkem bývá poničený majetek, v extrémních případech i ohrožené životy. Tomuto přírodnímu jevu, který ovlivňuje i sociální vazby, se dlouhodobě věnují vědci z **Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR**. Nejen o jejich poznatcích vypráví výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy, která v galerii VI PER v pražském Karlíně potrvá do konce října.

„Bála jsem se a modlila se,“ vzpomíná dlouholetá obyvatelka Maršova u Uherského Brodu na masivní sesuv jílovců a pískovců, ke kterému zde došlo v roce 1967. Zničil tehdy asi třetinu domů, zásadně ovlivnil životy místních a proměnil celou vesnici, která přišla také o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu.

Maršov po masivním sesuvu horniny v roce 1967

Co se tehdy v Maršově vlastně stalo? Na rozhraní mezi zvětralou a nezvětralou horninou se nahromadila voda a kvůli tomu sjela zvětralá část po svahu dolů. Rychlost sesuvů bývá různá, obvykle v našich podmínkách dosahuje míry svižné chůze, ale třeba i jen pohybu sotva patrného okem. V případě Maršova bylo slyšet praskání kořenů.

Obec na jihovýchodní Moravě zůstává neklidnou dodnes. „Dělat tu něco napevno nemá cenu, je to zbytečné,“ povzdechne si Olin Habrovanský, místní občan, když ukazuje na praskliny nedávno opravené zídky u svého domu. V roce 1967 bylo stavení jeho rodičů tím prvním, které šlo k zemi.

Sesuv je víc než jen přírodní jev

Právě maršovskému sesuvu se věnuje jedna část výstavy Nestabilní podloží: sesuvy, životy, perspektivy. Expozice přibližuje a zviditelňuje návštěvníkům linii sesuvů, využívá k tomu hluky, vibrace, animace, texty a krátké filmy. Prostřednictvím uvedených médií zobrazuje jak trvalou pohyblivost země, tak kontury různorodých životů, které se ve vytvořených „ranách“ nebo jejich okolí formují. Výstava představuje anatomii sesuvů pohledem geologie, ale také jejich společenské, náboženské, ekonomické nebo politické důsledky.

„Sesuv není jen fyzikálním jevem, pohybem zemin a hornin s konkrétní příčinou, mechanickými a jasně měřitelnými parametry. Je třeba mu rozumět jako společensko-přírodnímu procesu, jehož souvislosti jsou ekonomické, kulturní, politické a historicky proměnlivé,“ říká Jan Klimeš z **Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR**, který je spoluautorem výstavy.

„Zajímalo nás, komu všemu sesuv vstupuje do života a čím se v nich stává. V Maršově jsme proto zachytili pohled geologa, místních obyvatel, starosty, ale také regionálního historika anebo gymnaziálního učitele biologie a zeměpisu, který na místo neštěstí pro poučení vodil studenty,“ doplňuje Bohuslav Kuřík z Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy a další spoluautor výstavy.

Fatální následky

Ročně v tuzemsku dojde k desítkám sesuvů a skalních zřícení, z nichž některé opakovaně ohrožují lidská obydlí, majetek nebo infrastrukturu. Nejčastější bezprostřední příčinou jsou dešťové srážky, které nasatí horninový materiál vodou, ten ztratí stabilitu a začne se pohybovat. Odborníci upozorňují, že k sesuvům dochází na stejných místech opakovaně. Je velmi obtížné jim zamezit, ale lze je do určité míry předvídat a přizpůsobit se jim.

Nejvíce postiženými oblastmi jsou u nás České středohoří, pískovcová skalní města v Českém ráji nebo Českém Švýcarsku či oblast Beskyd a Bílých Karpat.

V roce 2006 došlo v Bílých Karpatech nedaleko Brumova-Bylnice k sesuvu o rychlosti 40 cm za hodinu.

Historie zná bohužel sesuvy s velmi tragickým koncem. V roce 1897 došlo v Krkonoších k hlinito-kamenitým přívalovým proudům (tzv. mury) po extrémních dešťových srážkách. V Obřím dole si vyžádaly sedm lidských životů. V roce 2013 menší přívalový proud v obci Třebenice pod přehradou Slapy způsobil smrt dvou lidí. Zahynuli v dřevěné rekreační chatce, kterou proud svým nárazem zcela zničil.

Přestože mívají sesuvy hrozné následky, někdy naopak mohou znamenat i nečekaný přínos pro krajinu. „Jde hlavně o vytváření jedinečných biotopů, a tím o zvyšování pestrosti krajiny i organismů, které v ní žijí. K tomu patří vznik jeskyní, jež jsou v Beskydech vázány na místa vzniku hlubokých, pomalu se pohybujících sesuvů. Žádný z těchto aspektů ovšem nevyrovná možné škody způsobené sesuvy,“ dodává Jan Klimeš.

Expozice je k vidění od 9. září do 31. října 2020 v galerii VI PER v pražském Karlíně. Téma přibližuje také pětice krátkých dokumentárních filmů Život v sesuvech Země, kterou vytvořilo Studio OAT Střediska společných činností AV ČR ve spolupráci s vědci. Expozice i videa vznikla díky podpoře výzkumného programu Strategie AV 21 Přírodní hrozby.

Odkaz na videa:

Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1

Zpravodajství ČTK | 07.09.2020 | Rubrika: vat ekl | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 08.09.2020 03:26 | Vydavatel: ČTK | Země: Česko

Praha 7. září (ČTK) - Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy. Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle Akademie věd ČR, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení.

Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen jako na geologický, gravitační či mechanický jev. Popisuje ho i jako sociálněvědní fenomén. "To znamená, jak vstupuje do lidských životů a přesměrovává trajektorie konkrétních lidí i celých obcí. Jak se naopak člověk snaží sesuvu vládnout skrze různá opatření a regule. A jak se tomu sesuvu daří bouřit plnému ovládnutí, protože je těžko předvídatelný a znemožňuje, aby byl zastaven," řekl vědec.

Expozice má čtyři části. První je o tom, jak přírodní vědy sesuvy zpracovávají a o nástrojích, které užívají geologové. "Další část se jmenuje Realitní kancelář Realita. Tam se snažíme ukázat, že dnešní člověk má při výběru pozemku tendenci zdůrazňovat a připlatit si za krásné výhledy, za zelenost. Dívá se kolem sebe, jak to krásně zapadá do krajiny. Málokdo se ale podívá pod sebe, na čem stojí. A to, zda to, na čem stojí, neujíždí," uvedl Kuřík. Autoři tak chtějí motivovat lidi k tomu, aby se poradili s odborníky a podívali do příslušných registrů.

Sekce Neposednost představuje sesuv právě jako vzpurný element, který se brání předpověditelnosti a zasahuje řadu různých oblastí. "Například někdy na začátku století na Valašsku ujel celý sad od souseda k sousedovi. Tím se vytvořil právní problém, komu patří ten sad a plody z něj," řekl Kuřík. Dodal, že autoři výstavy na sesuvy nahlížejí i z jiné než lidské perspektivy, která jev, poté co se objeví poblíž zástavby, vnímá jako hrozbu.

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," zdůraznil vědec.

Poslední část je pak o vsi Maršov poblíž Uherského Brodu, kterou masivní sesuv zasáhl v roce 1967. Ves nakonec přišla o řadu domů, část obyvatel a v důsledku toho i o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu. "Snažíme se tam zachytit nejen sesuv samotný, ale spíše život navzdory sesuvu," vysvětlil Kuřík. "Jak se vesnici daří, jak málem zanikla a teď svým způsobem ožívá. Jak se proměnila její funkce od nějaké té klasické hospodářské na dnešní spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec.

Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí **Strategie AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s pracovišti **Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i výzkumníci z jiných institucí či firem. sar snm

Výstava v Praze se zaměří na dopady i přínosy sesuvů půdy N1 URL

enviweb.cz | 13.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 13.09.2020 00:09 | RU / den: 5 617 | Celková návštěvnost: 66 090 | Vydavatel: EnviWeb s.r.o. | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,06

Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy. Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle Akademie věd ČR, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení.

Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen jako na geologický, gravitační či mechanický jev. Popisuje ho i jako sociálněvědní fenomén. "To znamená, jak vstupuje do lidských životů a přesměrovává trajektorie konkrétních lidí i celých obcí. Jak se naopak člověk snaží sesuvu vládnout skrze různá opatření a regule. A jak se tomu sesuvu daří bouřit plnému ovládnutí, protože je těžko předvídatelný a znemožňuje, aby byl zastaven," řekl vědec.

Expozice má čtyři části. První je o tom, jak přírodní vědy sesuvy zpracovávají a o nástrojích, které užívají geologové. "Další část se jmenuje Realitní kancelář Realita. Tam se snažíme ukázat, že dnešní člověk má při výběru pozemku tendenci zdůrazňovat a připlatit si za krásné výhledy, za zelenost. Dívá se kolem sebe, jak to krásně zapadá do krajiny. Málokdo se ale podívá pod sebe, na čem stojí. A to, zda to, na čem stojí, neujíždí," uvedl Kuřík. Autoři tak chtějí motivovat lidi k tomu, aby se poradili s odborníky a podívali do příslušných registrů.

Sekce Neposednost představuje sesuv právě jako vzpurný element, který se brání předpověditelnosti a zasahuje řadu různých oblastí. "Například někdy na začátku století na Valašsku ujel celý sad od souseda k sousedovi. Tím se vytvořil právní problém, komu patří ten sad a plody z něj," řekl Kuřík. Dodal, že autoři výstavy na sesuvy nahlížejí i z jiné než lidské perspektivy, která jev, poté co se objeví poblíž zástavby, vnímá jako hrozbu.

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," zdůraznil vědec.

Poslední část je pak o vsi Maršov poblíž Uherského Brodu, kterou masivní sesuv zasáhl v roce 1967. Ves nakonec přišla o řadu domů, část obyvatel a v důsledku toho i o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu. "Snažíme se tam zachytit nejen sesuv samotný, ale spíše život navzdory sesuvu," vysvětlil Kuřík. "Jak se vesnici daří, jak málem zanikla a teď svým způsobem ožívá. Jak se proměnila její funkce od nějaké té klasické hospodářské na dnešní spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec.

Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí **Strategie AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s pracovišti **Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i výzkumníci z jiných institucí či firem.

Když se dá země pod nohama do pohybu [N1 URL](#)

avcr.cz | 11.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 11.09.2020 15:00 | RU / den: 1 500 | Celková návštěvnost: 119 040 | Vydavatel: avcr.cz | AVE: 3 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,02

Půda pod námi nemusí být tak pevná, jak se zdá. I v České republice občas dochází k nebezpečným sesuvům hornin a zemin. Výsledkem bývá poničený majetek, v extrémních případech i ohrožené životy. Tomuto přírodnímu jevu, který ovlivňuje i sociální vazby, se dlouhodobě věnují vědci z Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR. Nejen o jejich poznatcích vypráví výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy, která v galerii VI PER v pražském Karlíně potrvá do konce října.

„Bála jsem se a modlila se,“ vzpomíná dlouholetá obyvatelka Maršova u Uherského Brodu na masivní sesuv jílovců a pískovců, ke kterému zde došlo v roce 1967. Zničil tehdy asi třetinu domů, zásadně ovlivnil životy místních a proměnil celou vesnici, která přišla také o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu.

Maršov po masivním sesuvu horniny v roce 1967

Co se tehdy v Maršově vlastně stalo? Na rozhraní mezi zvětralou a nezvětralou horninou se nahromadila voda a kvůli tomu sjela zvětralá část po svahu dolů. Rychlost sesuvů bývá různá, obvykle v našich podmínkách dosahuje míry svižné chůze, ale třeba i jen pohybu sotva patrného okem. V případě Maršova bylo slyšet praskání kofenů.

Obec na jihovýchodní Moravě zůstává neklidnou dodnes. „Dělat tu něco napevno nemá cenu, je to zbytečné,“ povzdechne si Olin Habrovanský, místní občan, když ukazuje na praskliny nedávno opravené zídky u svého domu. V roce 1967 bylo stavení jeho rodičů tím prvním, které šlo k zemi.

Sesuv je víc než jen přírodní jev

Právě maršovskému sesuvu se věnuje jedna část výstavy Nestabilní podloží: sesuvy, životy, perspektivy. Expozice přibližuje a zviditelňuje návštěvníkům linie sesuvů, využívá k tomu hluky, vibrace, animace, texty a krátké filmy. Prostřednictvím uvedených médií zobrazuje jak trvalou pohyblivost země, tak kontury různorodých životů, které se ve vytvořených „ranách“ nebo jejich okolí formují. Výstava představuje anatomii sesuvů pohledem geologie, ale také jejich společenské, náboženské, ekonomické nebo politické důsledky.

„Sesuv není jen fyzikálním jevem, pohybem zemin a hornin s konkrétní příčinou, mechanickými a jasně měřitelnými parametry. Je třeba mu rozumět jako společensko-přírodnímu procesu, jehož souvislosti jsou ekonomické, kulturní, politické a historicky proměnlivé,“ říká Jan Klimeš z Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR, který je spoluautorem výstavy.

„Zajímalo nás, komu všemu sesuv vstupuje do života a čím se v nich stává. V Maršově jsme proto zachytili pohled geologa, místních obyvatel, starosty, ale také regionálního historika anebo gymnaziálního učitele biologie a zeměpisu, který na místo neštěstí pro poučení vodil studenty,“ doplňuje Bohuslav Kuřík z Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy a další spoluautor výstavy.

Fatální následky

Ročně v tuzemsku dojde k desítkám sesuvů a skalních zřícení, z nichž některé opakovaně ohrožují lidská obydlí, majetek nebo infrastrukturu. Nejčastější bezprostřední příčinou jsou dešťové srážky, které nasatí horninový materiál vodou, ten ztratí stabilitu a začne se pohybovat. Odborníci upozorňují, že k sesuvům dochází na stejných místech opakovaně. Je velmi obtížné jim zamezit, ale lze je do určité míry předvídat a přizpůsobit se jim.

Nejvíce postiženými oblastmi jsou u nás České středohoří, pískovcová skalní města v Českém ráji nebo Českém Švýcarsku či oblast Beskyd a Bílých Karpat.

V roce 2006 došlo v Bílých Karpatech nedaleko Brumova-Bylnice k sesuvu o rychlosti 40 cm za hodinu.

Historie zná bohužel sesuvy s velmi tragickým koncem. V roce 1897 došlo v Krkonoších k hlinito-kamenitým přívalovým proudům (tzv. mury) po extrémních dešťových srážkách. V Obřím dole si vyžádaly sedm lidských životů. V roce 2013 menší přívalový proud v obci Třebenice pod přehradou Slapy způsobil smrt dvou lidí. Zahynuli v dřevěné rekreační chatce, kterou proud svým nárazem zcela zničil.

Přestože mívají sesuvy hrozné následky, někdy naopak mohou znamenat i nečekaný přínos pro krajinu. „Jde hlavně o vytváření jedinečných biotopů, a tím o zvyšování pestrosti krajiny i organismů, které v ní žijí. K tomu patří vznik jeskyní, jež jsou v Beskydech vázány na místa vzniku hlubokých, pomalu se pohybujících sesuvů. Žádný z těchto aspektů ovšem nevyrovná možné škody způsobené sesuvy,“ dodává Jan Klimeš.

Expozice je k vidění od 9. září do 31. října 2020 v galerii VI PER v pražském Karlíně. Téma přibližuje také pětice krátkých dokumentárních filmů Život v sesuvech Země, kterou vytvořilo Studio OAT Střediska společných činností AV ČR ve spolupráci s vědci. Expozice i videa vznikla díky podpoře výzkumného programu [Strategie AV 21](#) Přírodní hrozby.

Odkaz na videa:

Na problémy i přínosy spjaté se sesuvy půdy se zaměří výstava Nestabilní podloží: sesuvy, životy a perspektivy.

Lidé ji v pražské galerii VI PER mohou navštívit od středy, potrvá do 31. října. Součástí je i série krátkých dokumentů o Maršově na Uherskohradištsku, vsi poznamenané sesuvem. ČTK to řekl spoluautor výstavy a sociální antropolog Bohuslav Kuřík. Podle Akademie věd ČR, která se na výstavě podílí, jsou ročně v Česku zaznamenány desítky sesuvů a skalních zřícení.

Zapomněli jste heslo? Změňte si je
Přihlásit se mohou jen ti, kteří se již zaregistrovali

Kuřík uvedl, že výstava na sesuv nenahlíží jen jako na geologický, gravitační či mechanický jev. Popisuje ho i jako sociálněvědní fenomén. "To znamená, jak vstupuje do lidských životů a přesměrovává trajektorie konkrétních lidí i celých obcí. Jak se naopak člověk snaží sesuvu vládnout skrze různá opatření a regule. A jak se tomu sesuvu daří bouřit plnému ovládnutí, protože je těžko předvídatelný a znemožňuje, aby byl zastavěn," řekl vědec.

Expozice má čtyři části. První je o tom, jak přírodní vědy sesuvy zpracovávají a o nástrojích, které užívají geologové. "Další část se jmenuje Realitní kancelář Realita. Tam se snažíme ukázat, že dnešní člověk má při výběru pozemku tendenci zdůrazňovat a připlatit si za krásné výhledy, za zelenost. Dívá se kolem sebe, jak to krásně zapadá do krajiny. Málokdo se ale podívá pod sebe, na čem stojí. A to, zda to, na čem stojí, neujízdí," uvedl Kuřík. Autoři tak chtějí motivovat lidi k tomu, aby se poradili s odborníky a podívali do příslušných registrů.

Sekce Neposednost představuje sesuv právě jako vzpurný element, který se brání předpověditelnosti a zasahuje řadu různých oblastí. "Například někdy na začátku století na Valašsku ujel celý sad od souseda k sousedovi. Tím se vytvořil právní problém, komu patří ten sad a plody z něj," řekl Kuřík. Dodal, že autoři výstavy na sesuvy nahlíží i z jiné než lidské perspektivy, která jev, poté co se objeví poblíž zástavby, vnímá jako hrozbu.

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," vysvětlil vědec.

Poslední část je pak o vsi Maršov poblíž Uherského Brodu, kterou masivní sesuv zasáhl v roce 1967. Ves nakonec přišla o řadu domů, část obyvatel a v důsledku toho i o obchod a pravidelnou autobusovou dopravu. "Snažíme se tam zachytit nejen sesuv samotný, ale spíše život navzdory sesuvu," vysvětlil Kuřík. "Jak se vesnici daří, jak málem zanikla a teď svým způsobem ožívá. Jak se proměnila její funkce od nějaké té klasické hospodářské na dnešní spíše rekreační, chatařskou a příměstskou," uzavřel vědec.

Expozice je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby. Program je součástí **Strategie AV 21**, souboru mezioborových programů spjatých s pracovišti **Akademie věd ČR**. Na projektech spolupracují i výzkumníci z jiných institucí či firem.

Zapomněli jste heslo? Změňte si je

Přihlásit se mohou jen ti, kteří se již zaregistrovali

"Pokud se ale podíváme na sesuv pohledem jiných druhů, tak vidíme, že plní i klíčovou funkci třeba v biodiverzitě a zvyšování ekologické hodnoty daných míst. Na sesuvech často vznikají unikátní biotopy, v chráněné krajinné oblasti Beskyd je řada maloplošně chráněných území bývalými sesuvy," vysvětlil vědec. Ilustrační obrázek Licence / Volné dílo (public domain) Zdroj / USGS

[TZ: Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy N1 URL](#)

artalk.cz | 03.09.2020 | Strana: 0 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 03.09.2020 14:59 | RU / den: 15 000 | Celková návštěvnost: 15 000 | Vydavatel: artalk.cz | AVE: 2 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,17

Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy / Galerie VI PER / Praha / 9. 9. – 31. 10. 2020

Galerie VI PER Vás srdečně zve zahájení výstavy Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy, kterou připravil tým ve složení Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek.

Nebezpečné přírodní jevy, jakými se mohou stát sesuvy hornin a zemin, nepřinášejí lidem jen ohrožení života a majetku. Zasahují také jejich sociální vazby, ale mohou znamenat i nečekaný benefit – jak pro člověka, tak okolní přírodu. O všech aspektech takového života v proměnlivé krajině vypráví výstava Nestabilní podloží.

V České republice jsou ročně zaznamenány desítky sesuvů a skalních řícení, z nichž některé opakovaně ohrožují lidská obydlí, majetky, infrastrukturu, někdy i životy. Sesuvy zviditelňují živost, historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné. Expozice představuje jak anatomii sesuvu pohledem geologie, tak aspekt soužití člověka v krajině i společenské, náboženské, ekonomické nebo politické dopady sesuvů. Výstava se zaměřuje na sesuvy zemin a hornin coby unikátní procesy a prostory setkávání odlišných časů a škál Země a člověka. Prostřednictvím hluků, vibrací, animací, textů a krátkých filmů přibližuje a zviditelňuje návštěvníkům linie pohybů sesuvů a stává se tak dalším procesem rozšířeného vnímání.

Výstava dává nahlédnout do čtyř kontur společenského a přírodního života sesuvu, jež tvoří její jednotlivé části. Část Moderní vědění zachycuje anatomii sesuvu pohledem geologie, stejně jako poodhaluje momenty z historie utváření této vědní disciplíny. Realitní kancelář Realita ve své části výstavy spíše než pozemky či nemovitosti nabízí základní reorientaci pohledu a zkušenosti člověka ve světě, jež je nezbytná pro soužití se sesuvy, má-li člověk minimalizovat škody. Část Neposednost představuje sesuv jako vzpurný element, jehož nestabilní podloží má sílu destabilizovat vědecké, správní či antropocentrické jistoty moderního člověka a jeho světa. Poslední část Život v trhlinách Země představuje kontury života sesuvu navzdory na příkladu vesnice Maršov na Uherskobrodsku.

Výstava je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby **Strategie AV21** a jeho tématu Péče o krajinu v prevenci nebezpečných přírodních jevů: historické, právní a společenské dimenze vedeného JUDr. Hanou Müllerovou, Ph.D. Výstava je uspořádána ve spolupráci s Akademií věd ČR.

Pro více informací navštivte: vipergallery.org

[Nestabilní podloží - výstava v Galerii VI PER N1 URL](#)

archiweb.cz | 01.09.2020 | Infotype: Nepojmenováno | Datum importu: 01.09.2020 19:33 | RU / den: 3 640 | Celková návštěvnost: 178 310 | Vydavatel: archiweb.cz | AVE: 15 000,00 Kč | Země: Česko | GRP: 0,04

Srdečně zveme na vernisáž výstavy Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy, kterou připravil tým ve složení Bob Kuřík, Vojtěch Pecka, Pavel Sterec, Jan Klimeš a Jiří Suchánek.

„Krajinu nestřídějí,“ řekl E. M. Remarque. A neměl úplně pravdu. Jejich často nestabilní podloží má sílu zasahovat do různorodých forem lidského, ale i mimolidského života a přetínat, přesměrovávat či umožňovat nové cesty. Sesuvy zviditelňují živost, historicitu a trvalou pohyblivost povrchu planety Země i dění pod povrchem, jež často zůstávají lidským okem nepostřehnutelné. Prostřednictvím obvyklostí, neodbytnosti a mnohdy i fatálnosti, s níž vstupují do světa lidí, byly a jsou svahové pohyby člověkem rámovány podle dobových a místních náboženských, ekonomických, environmentálních či politických souvislostí, podle nichž bývají vnímány a kulturně vykládány: jako výzvy, danosti, sdělení, problémy, rizika, tresty, zkoušky, součásti příběhů apod.

Výstava Nestabilní podloží se zaměřuje na sesuvy zemin a hornin coby unikátní procesy a prostory setkávání odlišných časů a škál Země a člověka. Umožňuje nahlédnout do čtyř kontur společenského a přírodního života sesuvu, jež tvoří jednotlivé části výstavy. Část Moderní vědění zachycuje anatomii sesuvu pohledem geologie, stejně jako poodhaluje momenty z historie utváření této vědní disciplíny. Realitní kancelář Realita ve své části výstavy spíše než pozemky či nemovitosti nabízí základní reorientaci pohledu a zkušenosti člověka ve světě, jež je nezbytná pro soužití se sesuvy, má-li člověk minimalizovat škody. Část Neposednost představuje sesuv jako vzpurný element, jehož nestabilní podloží má sílu destabilizovat vědecké, správní či antropocentrické jistoty moderního člověka a jeho světa. A v neposlední řadě část Život v trhlinách Země představuje kontury života sesuvu navzdory na příkladu vesnice Maršov na Uherskobrodsku.

Výstava Nestabilní podloží: Sesuvy, životy a perspektivy je výstupem výzkumného programu Přírodní hrozby **Strategie AV21** a jeho tématu Péče o krajinu v prevenci nebezpečných přírodních jevů: historické, právní a společenské dimenze vedeného JUDr. Hanou Müllerovou, Ph.D.